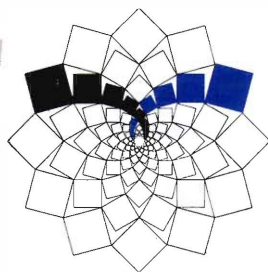


MUSICA

COMPOSIZIONE MUSICALE



COMPLESSITÀ

E COMPUTER TRA SCIENZA E CONOSCENZA

ISMUZ

Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale
del Mezzogiorno



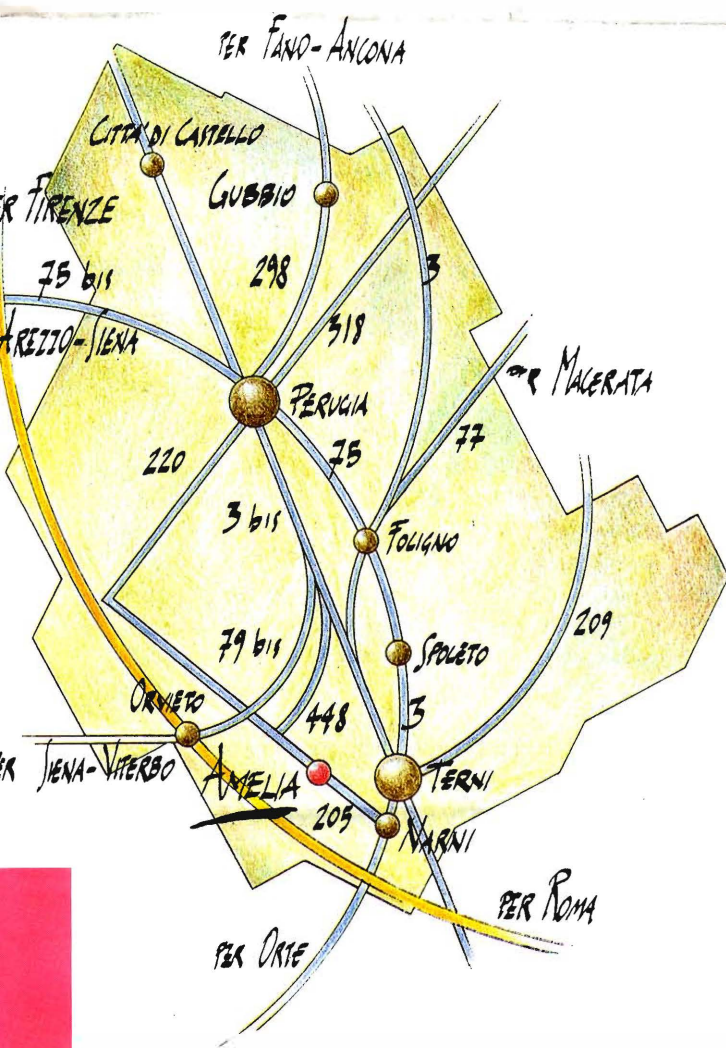
ISELQUI

Istituto Elettronico
per la Qualità Industriale

SEMINARI & CONVERSAZIONI

Città di Amelia (Terni) 19/27 agosto 1988

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Assessorato alla Cultura Comune di Amelia - Ministero degli Esteri Italia - Canada



COME ARRIVARE AD AMELIA

FS Terni-Perugia, Stazione Narni a 12 Km da Amelia
FS Firenze-Roma, Stazione Orte a 15 Km
A1 Orte Km 15, A1 Attigliano Km 14, A1 Orvieto Km 40.

COORDINAMENTO GENERALE

MICHELA MOLLIA

UFFICIO STAMPA E INFORMAZIONI

Mk mix C.so d'Italia - 00198 Roma - Tel. 884094

In nove giornate di studio, docenti e allievi si incontreranno per approfondire ed integrare sistemi di idee relative ad una musica specificamente prodotta con mezzi digitali e intesa nella più ampia accezione di "Musica/Complessità".

Verranno individuati una serie di strumenti di pensiero atti a favorire la comprensione della complessità del fenomeno musicale nelle sue relazioni interne e con il suo esterno.

Argomenti di tecnica compositiva, filosofici, epistemologici e tecnologici, verranno tessuti insieme a formare una visione unificante della musica. A questo scopo, alcuni tra i protagonisti del pensiero contemporaneo (esperti di composizione musicale, fisica, astrofisica, epistemologia, linguistica, biologia e informatica) esporranno i loro itinerari di lavoro in una prospettiva tesa alla verifica di un'ipotesi che individui la struttura che connette tra loro queste apparentemente diverse discipline.

During nine days, teachers and students will meet to deep and integrate systems of ideas related to specifically computer-generated music intended in the broader meaning of "Music/Complexity".

Tools of thought will provide new insight into the complexity of the musical world which deals with its internal and external relationships.

Composition techniques, technology, epistemology, philosophy, will be knitted together to introduce an integrated view of music. For this purpose, some of the most important protagonists of our contemporary culture (composition, physics, astrophysics, epistemology, linguistics, biology and computer science), will show their work methodologies in an attempt to challenge the theory about the pattern that connects the apparent diversity of these disciplines.

Si ringraziano per l'interessamento:
Assessorato alla Cultura Provincia di Terni
Assessorato alla Cultura Regione Umbria

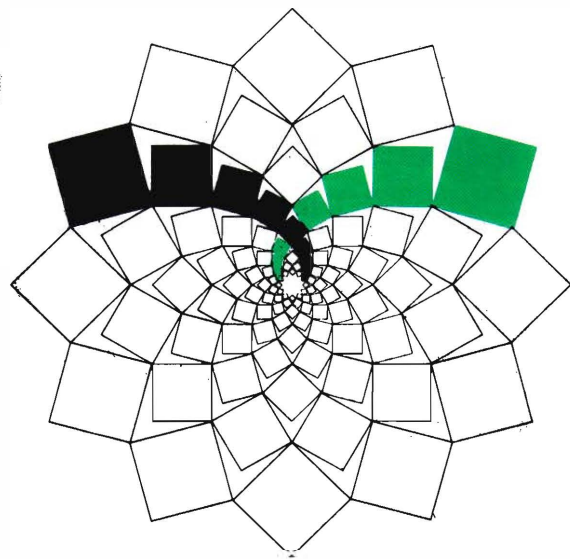
MUSICA

ISMEZ

Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno

ISELQUI

Istituto Elettronico per la Qualità Industriale



SEMINARI

WALTER BRANCHI

ASPETTI MICROSCOPICI DEL SUONO E LORO ORGANIZZAZIONE MUSICALE

Lontano dalla semplificazione musicale operata dal mondo delle relazioni tra le note, in questo seminario si arriva a prendere atto della complessità delle relazioni tra i processi che rappresentano la realtà dell'evento sonoro. In questa prospettiva, verrà presentata una metodologia compositiva capace di sfruttare e organizzare in un sistema di interrelazioni i diversi aspetti che caratterizzano il fenomeno musicale.

EUGENIO GIORDANI

COMPUTER NELLA SCIENZA DEL SUONO

Il trattamento digitale dei segnali e lo sviluppo della "Computer Science" stanno gradualmente mutando l'atteggiamento di tutti coloro che operano nel campo musicale con i nuovi mezzi della tecnologia elettronica. In questo seminario si tenterà di fornire una panoramica generale, ma organicamente strutturata, dei principali procedimenti di analisi e sintesi del suono in relazione alle metodologie applicative, con particolare riferimento ai linguaggi di programmazione dedicati e alle problematiche di integrazione tra il mezzo e l'uomo.

ANSELMO CANANZI

COMPOSIZIONE MUSICALE E PSICOACUSTICA: DUBBI E CERTEZZE

A partire dalle leggi fondamentali della psicologia della percezione, il seminario intende fornire le chiavi adatte ad investigare i rapporti che intercorrono tra uno stimolo acustico e le risposte neurofisiologiche dell'uomo; ciò anche in relazione ad eventi complessi e strutturati quali quelli musicali. Saranno approfonditi i temi che riguardano la sinestesia e le intermodalità sensoriali.

BARRY TRUAX

COMPOSITORE IN RESIDENZA COMUNICAZIONE ELETTROACUSTICA: ALTERNATIVE CREATIVE NELL'AMBIENTE DEI MEDIA ATTUALI

Il seminario riguarderà l'impatto creato dalla tecnologia elettroacustica sull'ambiente nel quale l'artista si trova ad operare. Verranno esaminati i mutamenti che questa tecnologia ha provocato sull'ascolto: e cioè come si ascolta e come si relaziona il nostro ambiente con la cultura, in breve come si produce l'ascoltatore elettroacustico. Specifica attenzione verrà posta sul ruolo del computer che permette al compositore di progettare il processo creativo e quindi di pensare alla composizione in modi diversi.

SEMINARS

MICROSCOPIC ASPECTS OF SOUND AND THEIR MUSICAL ORGANIZATION

Far away from the musical simplification the world of relationships between notes has created, in this seminar one will come to the complexity of the relationships among the processes which represent the reality of every sound event. In this perspective, a compositional methodology will be presented able to exploit and organize within an interrelation system, all the different aspects which characterize the musical phenomenon.

COMPUTER IN SOUND SCIENCE

Signal digital treatment and computer science development, are gradually changing the approach everyone has when operating with new technology within the musical experience. In this seminar, a general, but organically structured view, will be presented about the main sound analysis and synthesis procedures in relation with applicative methodologies. Special attention will be given to dedicated programming languages and to integration problems between man and machine.

MUSICAL COMPOSITION AND PSYCHOACOUSTICS: QUESTIONS AND CERTAINTIES

Departing from the fundamental laws of perception psychology, this seminar is concerned with the exposition of investigation methodologies about the existing relations between an acoustic stimulus and the neurophysiological answer of the human being. Similarly, in relation with complex and structured events as the musical ones. Synesthesia and senses interrelations will be particularly stressed.

COMPOSER IN RESIDENCE ELECTROACOUSTIC COMMUNICATION: CREATIONS WITHIN THE CONTEMPORARY MEDIA ENVIRONMENT

This seminar will deal with the impact of electroacoustic technology on the environment in which the contemporary artist works. It will be examined how this technology changes the way we hear, what we hear, and how we relate to our environment and culture — in short, the production of the electroacoustic listener. Specific attention will have to be paid to the extended role of the computer in allowing the composer to design the creative process and hence think about composition in different ways.

COMPLESSITA'

E COMPUTER TRA SCIENZA E CONOSCENZA

SEMINARI & CONVERSAZIONI

Città di Amelia (Terni) 19/27 agosto 1988

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Assessorato alla Cultura Comune di Amelia - Ministero degli Esteri Italia - Canada

CONVERSAZIONI in ordine alfabetico

GUIDO BAGGIANI

Scuola di Composizione, Conservatorio "Morlacchi", Perugia

GIUSEPPE CAGLIOTI

Istituto di Ingegneria Nucleare — CESNEF — Politecnico di Milano

VITTORIO CASTELLANI

Dipartimento Astrofisica Teorica, Università di Pisa

MAURO CERUTI

Facoltà di Psicologia e di Scienze dell'Educazione, Università di Ginevra;
Dipartimento di Epistemologia e Scienze Cognitive, Perugia

TALKS in alphabetical order

PAOLO FABBRI

Istituto di Filosofia, Università di Palermo

GIORGIO MORPURGO

Dipartimento Biologia Vegetale, Università "La Sapienza", Roma

GIANNI ORLANDI

Dipartimento Elettronica e Automatica, Università di Ancona

WALTER BRANCHI

Compositore, rodologo. Scrive saggi e libri tecnici e teorici sulla musica. Insegna in Italia e all'estero composizione musicale con specifico attenzione al ruolo del computer.

Composer, roses grower. He writes technical and theoretical articles and books about music. He teaches in Italy and abroad musical composition with specific attention to the role of the computer.

ANSELMO CANANZI

Compositore. Si occupa di comunicazione musicale anche in relazione alla geometria della natura, psicoacustica, neurofisiologia della percezione. Collabora con la cattedra di Audiologia dell'Università di Roma.

Composer. His interest as a composer is specially dedicated to musical communication also in relation with geometry of nature, psychoacoustics, neurophysiology of human perception. He is assistant in the department of Audiology in the University of Rome.

EUGENIO GIORDANI

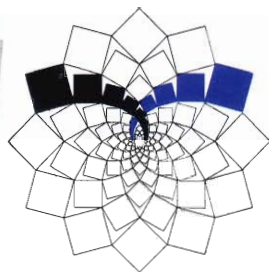
Compositore, pianista e ricercatore. Svolge attività di insegnamento e di ricerca presso Istituti specializzati unitamente a quello del compositore. È docente del corso di Composizione Musicale Elettronica del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Composer, pianist and researcher. He teaches and works within specialized Institutes together with compositional experiences. He teaches Electronic Music Composition at the "G. Rossini" Conservatory in Pesaro.

BARRY TRUAX

Insegna presso il Dipartimento di Comunicazione e al Centro per le Arti della Simon Fraser University. È ben noto compositore di computer music oltre che autore di numerosi saggi e libri di carattere tecnico e teorico sulla musica.

Assoc. Professor in the Department of Communication and Centre for the Arts at Simon Fraser University and well-known computer music composer and author of many technical and theoretical articles and books about music.



MODALITA' D'AMMISSIONE

I seminari sono rivolti a compositori, musicisti e studiosi in possesso di Diploma, Laurea o titolo equipollente rilasciato in Italia o all'estero. Saranno accettate anche le domande di chi, pur non essendo in possesso di Diploma o Laurea, frequenti gli ultimi anni di Conservatorio o Università. I partecipanti sono considerati Effettivi. Non è quindi prevista la presenza di Uditori.

Le lezioni giornaliere avranno una durata di 6/7 ore complessivamente. Il numero dei partecipanti è limitato a 20 e le domande verranno accettate fino ad esaurimento dei posti disponibili.

DOMANDA D'AMMISSIONE

Le domande di ammissione ai seminari dovranno pervenire entro e non oltre il 10 luglio 1988 indirizzate a:
MUSICA/COMPLESSITA' c/o ISMEZ — Corso d'Italia, 11, 00198 Roma.

TASSA D'ISCRIZIONE

L.350.000 da versare sul c/c bancario ISMEZ/COMPLESSITA' n. 9247 della Banca Nazionale del Lavoro, agenzia 9 (6339) Via Salaria 299, Roma, oppure a mezzo assegno circolare intestato a ISMEZ/COMPLESSITA' da inviare alla sede romana dell'ISMEZ Corso d'Italia 11 - 00198 Roma. La quota comprende l'iscrizione (L. 50.000), il vitto e l'alloggio (L. 300.000) in stanze a due o quattro letti, presso il Convento SS. Annunziata per tutta la durata della manifestazione. (19-27 Agosto 1988). La ricevuta di avvenuto pagamento dovrà essere allegata alla domanda.

TASSA DI FREQUENZA

L. 500.000 da versarsi al momento dell'arrivo. La quota comprende la partecipazione ai seminari, alle conversazioni, ai concerti, all'uso dei materiali bibliografici e alle dimostrazioni pratiche.

I seminari e le conversazioni hanno luogo presso il convento SS. Annunziata

ADMISSION PROCEDURE

The workshop is reserved for composers, musicians and scholars with a Diploma or similar qualification from a University or other Institutes. Candidates who do not have a Diploma but are attending the final years of the Conservatory or University, will be accepted.

Listeners are not allowed to attend the seminars. All the participants are considered as Effective.

Daily lessons last about 6/7 hours (seminars and talks).

There is a limited number of participants (20).

APPLICATION FORM

Application forms to the workshop must be presented by July 10, 1988 and addressed to:

MUSICA/COMPLESSITA' c/o ISMEZ C.so d'Italia, 11, 00198 Roma

ENROLMENT'S FEE

Lit. 350.000 to be paid into postal a/c. n. 9247 in the name of ISMEZ/COMPLESSITA' of Banca Nazionale del Lavoro, Agenzia 9 (6339) Via Salaria 299, Roma, or by bank cheque in the name of MUSICA/COMPLESSITA' mail the cheque to: ISMEZ Corso d'Italia 11 - 00198 Roma

This fee includes the enrolment (L. 50.000), board and lodging (L.300.000) in 2-4 bed rooms in the SS. Annunziata convent for the entire period (August, 19-27 1988).

Receipt of payment must be enclosed with the application form.

ATTENDANCE

Lit. 500.000 to be paid at the arrival day.

This fee is inclusive of seminars talks and concerts, bibliographical materials and demos.

